

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ЮНЫМ АРТИСТАМ

В зале звонко смеются дети. Это веселый Петрушка шутит с ними, загадывает им загадки, поет, смешит ребят. А когда из-за ширмы выходит артист с этим Петрушкой на руке, оказывается, что Петрушка — это просто кукла! Как же интересно самим поиграть с такой куклой!

Театральная игрушка—одна из самых живых и веселых. С ее помощью взрослый может делать буквально чудеса.

...Вот к расшалившемуся малышу приходит из-за двери или из-под стола его старый знакомый – Буратино. Оказывается, он все знает о маленьком шалуне и так рассказывает о его проделках, такое осуждение слышится в его голосе, что не хочется больше проказничать.

Ребенок охотно подчиняется требованию Буратино идти умываться, чистить зубы и ложиться спать. Малыш, конечно, знает, что за Буратино говорит мама, что ожил смешной человечек только в маминых руках. Но слушаться маму при этом интересно и необходимо. Позднее ребенок сам пробует «водить» куклу, говорить за нее. Речь его становится образнее, выразительнее, он сам придумывает смешные сценки, показывает друзьям свой кукольный театр; его воображение, развивается, он старается лучше запомнить сказки, сценки из детских спектаклей, чтобы потом воспроизвести их. В театрализованных играх с куклами ребенок стремится как можно точнее повторить содержание этих сказок и показывает наиболее запомнившиеся отрывки. Еще интереснее становится игра, если «артистов-кукловодов» много: ребята распределяют между собой роли, учатся согласовывать свои действия, помогать товарищам.

Дети пяти-шести лет уже не только копируют увиденное, они пытаются самостоятельно строить показ, импровизировать, стремятся рассмешить зрителей.

В магазинах можно найти не только отдельные театральные куклы, но и целые наборы их.

Вначале дети играют в настольный театр, где актеры — выпиленные раскрашенные фигурки — герои общеизвестных народных сказок «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок», «Репка». Дети трех-четырех лет рассказывают сказку, передвигая эти фигурки. Сам набор фигурок помогает восстановить текст. Имеется много наборов таких игрушек на разнообразные темы. С ними хорошо играют и более старшие дети: они подражают звукам голосов животных, поют песенки.

Управление куклами типа «бибабо» (наручные) гораздо труднее для детей (одновременно «играть» двумя куклами часто трудно даже взрослым).

Чтобы поддержать театральные игры детей, родители смотрят их «спектакли», иногда задают наводящие вопросы, чтобы ребенок вспомнил текст или развил тему самостоятельного показа.

В театр можно играть и без игрушек — дети сами становятся в нем действующими лицами. Кто из нас не надевал бабушкин фартук, мамину шляпу, папин галстук, чтобы удивить, насмешить окружающих? К

сожалению, «домашние спектакли» в наше время почти исчезли, а было время, когда во многих семьях устраивались такие представления и в них участвовали дети.

В детских садах к праздникам нередко готовятся небольшие спектакли, инсценировки сказок, народных песен. Ребята охотно участвуют в них. А потом праздник повторяется, но уже в игре. Шапочка с заячьими ушами заменяет костюм, и малыш самозабвенно исполняет роль зайчика, платочек и фартучек вызывает игру в матрешку. Многие театральные игры проходят гораздо веселее, если у ребят есть детали костюмов — летчика или милиционера, моряка или железнодорожника. До сих пор их приходилось изготавливать наспех самим родителям. Сейчас наша промышленность выпускает такие детали. Они помогают быстрее оформить детский спектакль, провести веселый карнавал, праздник лета или зимы.

Хорошо, если самодеятельные спектакли сопровождаются музыкой, исполняемой детьми. Музыкальные игрушки дают такую возможность даже малышам: для них выпускаются музыкальные органчики с разными мелодиями. Такие органчики встраиваются в игрушечные инструменты — балалайки, гитары, даже пианино. Дети могут подхватить несложную мелодию, спеть песенку.

Музыкальному сопровождению помогают и игрушки-погремушки, а старшие дети могут на том же рояле, только действующем подобно настоящему, сыграть простую мелодию. Очень важно, покупая такой инструмент, проверить, как он звучит, не покупать фальшиво звучащей игрушки — она может принести ребенку только вред.

Но еще больше любят дети «играть» на незвучащем инструменте. Зная это, воспитатели детских садов часто сами изготавливают для детей картонное изображение клавиатуры и пюпитр для нот. Изображая игру на рояле, дети поют песни, им не мешает то, что инструмент беззвучен, наоборот, песня свободнее поется, так как, играя на озвученном рояле, ребенок обязательно ошибался бы, менял темп.

Такое изображение клавиатуры рояля может сделать любой родитель своему ребенку, имеющему даже очень малое представление о действиях музыканта. Когда ребенок начинает сам подбирать несложные мелодии на каком-либо музыкальном инструменте, ему можно приобрести металлофон. Он не требует настройки, звучит правильно, не портится, если с ним бережно обращаться. На нем можно исполнять простые мелодии, звуки его не резки, приятны. Играя на металлофоне, дети знакомятся с октавой, узнают названия нот, учатся читать их по прилагаемым к инструменту альбомам.

Иногда в магазинах появляются музыкальные игрушки, изображающие струнные инструменты. На таких игрушечных балалайках, гитарах натянуты струны, но колки не закрепляются, и струны дребезжат, инструмент постоянно фальшивит. Лучше совсем не покупать музыкальную игрушку, чем дать ребенку плохую, способную испортить его слух.

ПОДГОТОВИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ ЕВСТРАТИКОВА Е.Н.

