

# ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Как мы любили наши тихие вечера втроем с няней...  
Много поэзии было в ее сказках; многое... запало в детские  
сердца и осветило жизнь тем примирительным светом,  
какой видели кроткие глаза нашей дорогой старушки...

Клавдия Лукашевич

Сказка возникла в народной среде сама собой, особенно в условиях вынужденного безделья: во время дорожного ночлега, ненастья, зимними вечерами. Например, архангельские поморы, уходя в долгое плавание, часто брали с собой не входящего в число артели и не обремененного другими трудовыми обязанностями сказочника. Такая организованность русского крестьянского быта существовала до самой Великой Отечественной войны, а начала исчезать только с гибелью на фронте наиболее жизнедеятельной части населения и с исчезновением тысяч деревень. Этот пример говорит о том, что сказка предназначена не только самым маленьким детям, но и для тех, кто постарше.

«Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, призвания, усилия и побед; она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды и кривды». Она заселяет его душу национальным мифом, тем хором образов, в которых народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее... национальное воспитание неполно без национальной сказки» (3, с. 170 – 171).

Сказка – источник воспитания любви к Родине. Она воспитывает любовь к родной земле, так как является творением народа. Ребенок легко может воспринять идею лишь тогда, когда она воплощена в сказочных образах. Дети чувствуют, что в сказке отражены представления человека о правде, чести, красоте, о справедливости и несправедливости. Хотя сказки для маленьких детей построены на чисто бытовом сюжете: дедушка посадил репку... бабушка испекла Колобок..., но в каждом образе, в каждом слове этих сказок – игра творческих сил народного духа.

Сказка не только облегчает познание истинных закономерностей природы, не только является источником патриотического и эстетического воспитания, но и развивает фантазию, творческое начало в детях. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал, одной из причин равнодушия старшеклассников к учебе, а то и нежелания подростков учиться отсутствие или убогость творческого начала в духовной жизни. Подросток не хочет быть пассивным потребителем духовных благ и ценностей, он хочет быть творцом.

В Павлышевской средней школе, где Василий Александрович занимал пост директора, была оборудована Комната сказки. В ней все навевало ребятам воспоминания о сказке, которую мама рассказывала в раннем детстве. Тут и жилище Бабы Яги, окруженное деревьями, рядом – фигурки сказочных персонажей: Хитрая Лиса, Серый Волк, Умная Сова. А в другом углу – хатка дедушки и бабушки, в небе гуси-лебеди. В третьем углу море океан, жилище доброго старика и злой старухи, в четвертом – из окна избушки выглядывает серый козлик. А вот большая рукавичка, в

которой живет мышка, а к ней приходят гости. Из фанеры сделан пенек, на нем куклы – девочка-малютка, серый зайчик, лисичка, медведь, волк, козлик, Красная Шапочка. Игра в Комнате сказок выливалась в творчество: малыши становились сказочными героями, а куклы помогают лучше передать мысли и чувства. Если ребенок мог придумать сказку, связать в своем воображении несколько предметов окружающего мира, значит, он научился мыслить.

Традиционная культура, сформировавшаяся в контексте духовного уклада жизни народа, предлагает в помощь родителям и педагогам проверенные веками воспитательные средства: игры, рукоделие, песни, сказки. И в тоже время сказка сама является одним из средств познания национальной культуры. Без национальной сказки, которая помогает бороться с национальным обезличиванием, не полно воспитание.

Наши дедушки и бабушки инстинктивно понимали и знали из опыта, что моральные сентенции приносят ребенку больше вреда, чем пользы, что мораль заключена не только в словах, но и в жизни самой семьи, охватывающей ребенка со всех сторон и ежеминутно проникающей в его душу. Главными учителями ребенка являются, конечно же, его родители. Однако, на нынешнем историческом этапе на развитие ребенка оказывают не меньшее влияние, чем семья – учреждение образования.

Существует одно педагогическое недоразумение, что якобы устарела сказка и сама сказочная проблематика, и строй сказочных образов и сказочный язык. В ответ звучат мудрые слова философа И.А. Ильина: «не сказка «отжила» свой век, если мы разучились жить ею; а мы исказили свой душевно-духовный уклад, и мы выветриваемся и отмираем, если мы потеряем доступ к нашей народной сказке».

Есть такая поговорка: «Дитя как сундук: что в него положишь, то потом и достанешь». Она очень точно отражает значение тех жизненных впечатлений, которые ребенок получает в детстве.

Вспоминает К. Лукашевич: «Мы хватаем няню за руки и ведем в нашу детскую, усаживаем на диван.

- Расскажи сказку...

- Нянечка, только не очень страшную... А не то я боюсь...

Няня начинала тихим однотонным голосом, говорила долго и таинственно. Чаще всего это была сказка про Бабу Ягу – Костяную ногу, железный нос или про Кошечу Бессмертного.

Ах, как я любила эти сказки...» (5, с. 110 – 111).

Вопрос: «Нужна ли сказка ребенку с нарушением слуха?» – риторический. Наши дети, зачастую имеющие не только нарушенный слух, но и сопутствующие нарушения, более чем кто-либо нуждаются в приобретении духовного опыта, способствующего коррекции эмоционально-волевой сферы, поведенческих отклонений. Родителям и воспитателям, которым вверены детские судьбы, необходимо открыть им путь к любви, к внутренней свободе, вере и совести, т.к. через них приобретается духовный характер и истинное счастье. Этим можно оградить детей от будущих личных неудач, болезненных явлений, трагических судеб. Мы должны научить детей выбирать добро.

Неслышащим детям так же интересен этот выдуманный мир сказки, в котором они знакомятся не только со сказочными персонажами, но и с различными бытовыми ситуациями, новыми жизненными обстоятельствами. Это не только развлечение, когда, затаив дыхание, ребяташки наблюдают за развитием сюжета в

кукольном спектакле или рассматривают иллюстрации книг с последующим обсуждением увиденного, но и обогащение жизненного опыта.

Сказка является ненавязчивым воспитателем, развивают лучшие чувства: умение сопереживать, сочувствовать. Исподволь учатся дети понимать и различать нравственные категории и качества личности, такие как добро – зло, приветливость – грубость, трудолюбие – лень, знакомятся с законами жизни. На примере сказочных героев формируется умение жить дружно, уступать друг другу.

К подбору произведения для рассказывания детям с нарушением слух нужно отнестись ответственно. Ведь донести смысл сказочного повествования до неслышащего ребенка сложно.

Программа «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» рекомендует начать знакомство со сказками со слабослышащими детьми: «Курочка Ряба», «Репка» на 2-ом году обучения; «Колобок», «Теремок», «Три медведя» на 3-м году обучения; «Козлята и волк», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса» на 4-ом году обучения; с глухими «Курочка Ряба» на 3-м году обучения; «Репка», «Колобок» – на 4-ом году обучения.

Содержание сказка должно соответствовать возрасту и уровню развития дошкольников. Однако донести ребенку с нарушенным слухом смысл повествования сложно. Поэтому сначала проводится предварительная работа на занятиях по ознакомлению с окружающим. Можно так же вылепить сказочных героев из пластилина или нарисовать, выполнить аппликацию. Интересен ребятишкам будет кукольный спектакль, книги с красочными иллюстрациями.

Содержание сказки необходимо максимально упростить на первоначальном этапе. Позже, когда пополнится словарный запас, будет легче. Задолго до чтения сказки вводятся ключевые слова. Используя все ситуации, встречающиеся в группе, уточняется значение новых слов, формируется умение понимать данный речевой материал в различных словосочетаниях и фразах.

Убедившись, что набор понятий у детей уже имеется можно приступать к ее рассказыванию, привлекая для демонстрации соответствующие игрушки или определенные предметы – заместители ее персонажей. Текст повествования должен быть адаптирован и предьявляется на табличках. В результате беседы по содержанию выясняется степень понимания воспитанниками содержания текста.

Одновременно вне занятий воспитателями (можно совместно с родителями) готовится драматизация сказки, которую можно предложить посмотреть младшим дошкольникам. Результатом такой тщательной работы будет не только знание содержания произведения, но и интересная, наполненная жизнь дошколят.

Подготовила  
Абрамович Елена Ивановна  
учитель-дефектолог (сурдопедагог)  
высшей квалификационной категории