

Консультация для педагогов:

«Разные техники рисования на занятии по изобразительной деятельности для детей с нарушением слуха»

В.А. Сухомлинский писал: “Общение с искусством – одна из больших радостей жизни”. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нестандартных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование разных техник

изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Доступность использования разных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняет художественный образ, создаваемый с помощью более сложных методов - кляксографии, монотипии. На своём опыте работы я знакомила детей с такими нестандартными техниками рисования, как : рисование свечой, акварель + восковые мелки, пальчиковая живопись, монотипия, тампонирование, рисование ладошкой, набрызг, тычок жесткой полусухой кистью ,рисование на зеркальной поверхности, рисование печатками и различными предметами, восковыми мелками и свечой, мятой бумагой, пластилином ,сыпучим материалом (песок, манка, скорлупа и т.д.); рисование мыльными пузырями, гратаж, кляксография с трубочкой; рисование по-сырому, на мятой бумаге; рисование с помощью ленточек-липучек. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально- волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития, создаём атмосферу непринужденности, открытости, способствуем развитию инициативы, самостоятельности детей. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счет использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и так далее.

Хочется отметить наиболее интересные формы работы с детьми:
ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.



ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон или плотная бумага размером примерно 20х20 см и складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см. Ее конец на см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми.

Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа, в сочетании с изобразительной деятельностью будет способствовать интеллектуальному [развитию детей](#) дошкольного возраста.



РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ И НА ПЕСКЕ.

Наша память хранит воспоминания об играх в песок. Удивительное упорство, с которым каждое новое поколение детей строит песочные города. Ребенок, играя с песком, может преодолеть проблемы: [агрессивность](#), повышенная возбудимость...

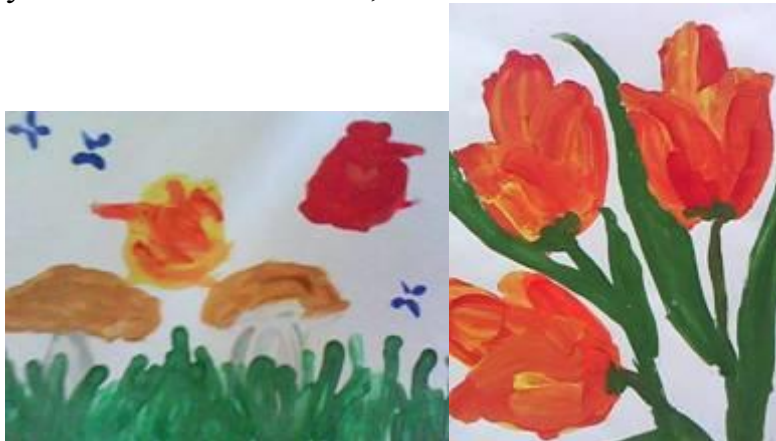
Дети пальчиками водят по песку, рассыпанному на зеркале. При этом они создают изображение и в то же время видят в зеркале свое отражение, что очень радует их.



МЕТОД ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСИ.

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну,

а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.



РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ, МЯТОЙ БУМАГЕ.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на [влажной](#) бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской". Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой, рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.



НАБРЫЗГ.

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Вторым способом разводится [акварельная](#) краска, на лист бумаги кладется лоскут тюля,

окрашенная вода разбрызгивается из пульверизатора на ткань. Лист предварительно загрунтовать разведенным клеем ПВА.

ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



АКВАРЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ.

Для получения изображения ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками или карандашами. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ+ АКВАРЕЛЬ.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным



РОСПИСЬ ПО ТКАНИ.

Одно из самых увлекательных творческих занятий. Приемы этого вида росписи разнообразны. Мы использовали самый простой: рисунок наносится на ткань; затем прорисовывается контур рисунка ограничителем или клеем ПВА. Клей просох, можно раскрашивать! От детей потребовалось много времени и сил. Но всякий успех окрыляет, и после каждой удачной работы дети еще с большим интересом и рвением брались за следующую картину. Возьмите себе на заметку – чем плотнее ткань, тем ярче будет рисунок.

Используемая литература:

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. – М.: Изд. Скрипторий, 2003, 2007 .
2. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. - М.: Педагогика, 1983.
3. Утробина, К. К. Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: Издательство Гном и Д, 2001.

Подготовила: Тимохова Наталья Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории.