

Консультация для педагогов и родителей

«Обучение восприятию музыки детей с нарушением слуха»

Музыка и пение должны сопровождать жизнь малыша, имеющего нарушения слуха, как и слышащего ребенка. При восприятии веселой музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) у детей в ответ на эмоциональную реакцию взрослых возникает радостное оживление.

Родители побуждают малыша к «приплясыванию» и хлопкам при слушании плясовой музыки, к спокойному, плавному покачиванию туловищем при слушании спокойной, напевной музыки (например, колыбельной). Желательно, чтобы при пении взрослые держали ребенка на руках, двигались с ним в ритме музыки.

В коррекционной работе с детьми младенческого и раннего возраста широко используются музыкальные игрушки и элементарные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудка, гармошка, металлофон, шарманка). Малыши учатся дифференцировать звучание музыкальных игрушек (например, барабана и гармошки), определять расположение источника звука (справа, слева, сзади, спереди) при постоянно увеличивающемся расстоянии, различать темп (быстрый и медленный), низкие и высокие звуки, плясовую музыку и колыбельную песню. На втором году жизни у ребенка благодаря целенаправленной работе формируется условная двигательная реакция на музыкальное звучание или пение: музыка звучит — ребенок выполняет определенные движения или «поет», т.е. имеются определенные голосовые реакции; музыки нет — не выполняет. Использование музыки в воспитании и обучении глухих и слабослышащих детей содействует их более полноценному развитию.

Основные задачи музыкальных занятий включают коррекцию и компенсацию недостатков развития детей с нарушениями слуха. Проводится целенаправленная работа по развитию слухового восприятия детей, формированию правильных, ритмичных и координированных движений, осуществляется вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационной структуры речи. Важное значение придается эстетическому воспитанию детей, развитию их речи, памяти, воли, воображения, активизации познавательной активности.

На музыкальных занятиях глухие дети воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в режиме, рекомендованном для постоянного ношения. Организация работы музыкального работника предполагает использование фронтальных и индивидуальных форм обучения.

Фронтальные занятия служат основной формой обучения и проводятся с учетом индивидуального подхода к развитию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми на фронтальных занятиях.

Основные разделы работы на музыкальных занятиях включают развитие эмоционального восприятия музыки, формирование слухового восприятия, обучение

движениям под музыку и ориентировке в пространстве, развитие голоса, ритмическую стимуляцию и хоровую декламацию.

В младшем дошкольном возрасте все виды деятельности, связанные с музыкой, выступают в тесной взаимосвязи, и их трудно разграничить между собой. Например, слушание может сопровождаться движениями, движения — вокализациями. Постепенно происходит более четкое вычленение видов музыкальной деятельности.

В первоначальный период обучения выявляется музыкально-слуховой диапазон каждого ребенка с учетом состояния его слуховой функции, особенностей слухопротезирования, уровня развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний на начало обучения в специальном детском саду, акустических возможностей помещения. Проверка восприятия звуков фортепиано проводится с помощью выработки у ребенка условной двигательной реакции на звучание фортепиано сначала в условиях, когда он видит исполнение музыки педагогом и слушает музыку, а затем в условиях, исключающих зрительное восприятие клавиатуры и пианиста. Ребенок учится выполнять элементарные движения (хлопки, притопы, качание куклы) под музыку. Педагог учит малыша ждать начала музыкального звучания, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки. Для этого перерыв в звучании музыки, а также продолжительность музыкального фрагмента постоянно меняются. Обследование глухих детей осуществляется при использовании индивидуальных слуховых аппаратов в режиме, определенном для постоянного ношения. Возможности восприятия музыки слабослышащими детьми проверяются как при использовании индивидуальных слуховых аппаратов, так и без них. По возможности исключается восприятие музыкального звучания через вибрацию пола (под ноги ребенку можно подложить коврик).

В процессе обследования уточняется расстояние, на котором ребенок четко реагирует на музыкальное звучание при восприятии его на слух; проверяется восприятие музыки различных регистров фортепиано (средний, высокий, низкий) и отдельных звуков во всем диапазоне регистров. Подчеркнем, что выявленное в первоначальный период обучения расстояние не является постоянным. В ходе специальной работы оно может быть увеличено. Проверяется также, слышит ли ребенок тихую музыку и не возникает ли у него неприятных ощущений при звучании громкой музыки. Коррекционная работа с использованием музыкальных средств базируется на развитии восприятия муз

На музыкальных занятиях формирование восприятия музыки осуществляется на полисенсорной основе с использованием специальных упражнений по развитию восприятия музыки только на слух. Сначала дети слушают музыку, наблюдая за движениями рук играющего на фортепиано педагога, его эмоциями. При восприятии детьми музыки на слух необходимо исключить зрительную опору на движения рук (головы, корпуса) исполнителя с помощью экрана-ширмы. При ошибочных реакциях ширма должна легко отодвигаться, чтобы вернуть детей к прослушиванию музыки в условиях, когда они видят ее исполнение педагогом.

В дошкольном возрасте особенно важно формирование у детей с нарушениями слуха эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие сенсорной основы ее восприятия. Основу обучения составляет целенаправленное вслушивание в музыку, различение, узнавание и распознавание контрастных музыкальных звучаний (поэтапное формирование

восприятия элементов музыки, ее характера проводится аналогично обучению младших школьников).

Один из основных методических приемов развития восприятия музыки у дошкольников с нарушениями слуха — двигательное моделирование музыкальных структур, передача в выразительных движениях характера музыки. Для контрастных музыкальных звучаний выбираются разные движения. По показу воспитателя, а затем самостоятельно дети выполняют под музыку двигательные упражнения. При выборе движений учитывается, что правильное их выполнение не должно затруднять детей, отвлекать их от целенаправленного вслушивания в музыку.

В процессе обучения используется также прием соотнесения музыкальных звуков с определенным образом: например, низкие звуки — идет медведь, высокие — летит птичка. Кроме того, элементы музыки моделируются с помощью условных знаков, например: дети машут красным платочком, слушая громкую музыку, синим — тихую.

Важное значение имеет выразительное исполнение музыки педагогом. Недопустимы искажения музыки произвольными задержками, замедлениями, преувеличенными динамическими контрастами, паузами. Фрагменты из музыкальных произведений должны быть законченными по форме.

В процессе обучения используются основные движения, гимнастические упражнения (с предметами и без предметов), элементарные танцевальные движения, несложные пляски и танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры, имитационные движения.

Примеры музыкально-двигательных игр:

«**Пляска**» — для развития способности дошкольников импровизировать плясовые движения в характере музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой, выполнять перестроение из свободного размещения в колонну.

Дети пляшут под музыку, используя знакомые плясовые движения. С окончанием музыки они бегут на свои места и строятся в две колонны. Выигрывает колонна, которая построилась быстрее. Кроме того, следует учитывать правильность, выразительность, вариативность и ритмичность исполняемых движений. При повторении игры продолжительность музыкального фрагмента обязательно меняется.

«**Найди игрушку**» — для закрепления умений различать громкую и тихую музыку.

Воспитанники свободно располагаются в помещении. Один из них прячет игрушку (в руках за спиной). Водящий, ориентируясь на смену динамики звучания музыки, пытается найти игрушку: тихая музыка — водящий идет не в том направлении, громкая — идет к игрушке правильно, музыки нет — игрушка спрятана у данного ученика.

Работа по развитию голоса, ритмическая стимуляция и хоровая декламация проводятся в тесной связи с работой сурдопедагога с учетом состояния слуховой функции и произносительной стороны речи детей, программных требований по развитию слухового восприятия и формированию произношения. При отборе речевого материала учитывается также уровень развития речи воспитанников.

На музыкальных занятиях детей побуждают к максимальной реализации их произносительных возможностей. Особое внимание уделяется работе над голосом и ритмико- интонационной структурой речи.

Работа по развитию речи строится аналогично с другими занятиями в специальном детском саду, с учетом особенностей речевого развития глухих и слабослышащих. На первых годах обучения речевой материал, используемый на музыкальных занятиях, достаточно ограничен: музыка, музыки нет, идите, бегите, прыгайте, стойте, слушайте, пойте, поет, говорит, постройтесь, руки так, ноги так, красиво, верно, неверно, барабан, труба из области сюжетной драматизации

.Подготовила: Короткевич Виталина Викторовна, воспитатель ДО 2-ой категории