Консультация для педагогов и родителей

«Обучение восприятию музыки детей с нарушением слуха» Музыка и пение должны сопровождать жизнь малыша, имеющего нарушения слуха, как и слышащего ребенка. При восприятии веселой музыки (с помощью индивидуальных с луховых аппаратов) у детей в ответ на эмоциональную реакцию взрослых возникает радостное оживление.

 Родители побуждают малыша к «приплясыванию» и хлопкам при слушании плясовой музыки, к спокойному, плавному покачиванию туловищем при слушании спокой­ной, напевной музыки (например, колыбельной). Жела­тельно, чтобы при пении взрослые держали ребенка на ру­ках, двигались с ним в ритме музыки.

В коррекционной работе с детьми младенческого и ран­него возраста широко используются музыкальные игрушки и элементарные музыкальные инструменты (барабан, бу­бен, дудка, гармошка, металлофон, шарманка). Малыши учатся дифференцировать звучание музыкальных игру­шек (например, барабана и гармошки), определять распо­ложение источника звука (справа, слева, сзади, спереди) при постоянно увеличивающемся расстоянии, различать темп (быстрый и медленный), низкие и высокие звуки, плясовую музыку и колыбельную песню. На втором году жизни у ребенка благодаря целенаправленной рабо­те формируется условная двигательная реакция на музы­кальное звучание или пение: музыка звучит — ребенок вы­полняет определенные движения или «поет», т.е. имеются определенные голосовые реакции; музыки нет — не выполняет. Использование музыки в воспитании и обучении глухих и слабослышащих детей содействует их более полноценно­му развитию.

Основные задачи музыкальных занятий включают кор­рекцию и компенсацию недостатков развития детей с нарушениями слуха. Проводится целенаправленная работа по развитию слухового восприятия детей, формированию пра­вильных, ритмичных и координированных движений, осу­ществляется вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационной структуры речи. Важное значе­ние придается эстетическому воспитанию детей, развитию их речи, памяти, воли, воображения, активизации познава­тельной активности.

На музыкальных занятиях глухие дети воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппа­ратов в режиме, рекомендованном для постоянного ношения. Организация работы музыкального работника предпола­гает использование фронтальных и индивидуальных форм обучения.

Фронтальные занятия служат основной формой обуче­ния и проводятся с учетом индивидуального подхода к раз­витию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми на фрон­тальных занятиях.

 Основные разделы работы на музыкальных занятиях включают развитие эмоционального восприятия музыки, формирование слухового восприятия, обучение движениям под музыку и ориентировке в пространстве, развитие голо­са, ритмическую стимуляцию и хоровую декламацию.

В младшем дошкольном возрасте все виды деятельности, связанные с музыкой, выступают в тес­ной взаимосвязи, и их трудно разграничить между собой. Например, слушание может сопровождаться движениями, движения — вокализациями. Постепенно происходит более четкое вычленение видов музыкальной деятельности.

 В первоначальный период обучения выявляется музы­кально-слуховой диапазон каждого ребенка с учетом состо­яния его слуховой функции, особенностей слухопротезиро­вания, уровня развития слухового восприятия речи и нере­чевых звучаний на начало обучения в специальном детском саду, акустических возможностей помещения.Проверка восприятия звуков фортепиано проводится с помощью выработки у ребенка условной двигательной ре­акции на звучание фортепиано сначала в условиях, когда он видит исполнение музыки педагогом и слушает музыку, а затем в условиях, исключающих зрительное восприятие клавиатуры и пианиста. Ребенок учится выполнять элемен­тарные движения (хлопки, притопы, качание куклы) под музыку. Педагог учит малыша ждать начала музыкального звучания, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки. Для этого перерыв в звучании музы­ки, а также продолжительность музыкального фрагмента постоянно меняются. Обследование глухих детей осуществляется при исполь­зовании индивидуальных слуховых аппаратов в режиме, определенном для постоянного ношения. Возможности вос­приятия музыки слабослышащими детьми проверяются как при использовании индивидуальных слуховых аппара­тов, так и без них. По возможности исключается воспри­ятие музыкального звучания через вибрацию пола (под но­ги ребенку можно подложить коврик).

В процессе обследования уточняется расстояние, на кото­ром ребенок четко реагирует на музыкальное звучание при восприятии его на слух; проверяется восприятие музыки различных регистров фортепиано (средний, высокий, низ­кий) и отдельных звуков во всем диапазоне регистров. Под­черкнем, что выявленное в первоначальный период обуче­ния расстояние не является постоянным. В ходе специаль­ной работы оно может быть увеличено. Проверяется также, слышит ли ребенок тихую музыку и не возникает ли у него неприятных ощущений при звучании громкой музыки. Коррекционная работа с использованием музыкальных средств базируется на развитии восприятия муз

На музыкальных занятиях формирование восприятия музыки осуществляется на полисенсорной основе с использо­ванием специальных упражнений по развитию восприятия музыки только на слух. Сначала дети слушают музыку, на­блюдая за движениями рук играющего на фортепиано педа­гога, его эмоциями. При восприятии детьми музыки на слух необходимо исключить зрительную опору на движения рук (головы, корпуса) исполнителя с помощью экрана-ширмы. При ошибочных реакциях ширма должна легко отодвигать­ся, чтобы возвратить детей к прослушиванию музыки в ус­ловиях, когда они видят ее исполнение педагогом.

В дошкольном возрасте особенно важно формирование у детей с нарушениями слуха эмоциональной отзывчиво­сти на музыку, развитие сенсорной основы ее восприятия. Основу обучения составляет целенаправленное вслушивание в музыку, различение, узнавание и распознавание контра­стных музыкальных звучаний (поэтапное формирование восприятия элементов музыки, ее характера проводится аналогично обучению младших школьников).

Один из основных методических приемов развития вос­приятия музыки у дошкольников с нарушениями слуха — двигательное моделирование музыкальных структур, пе­редача в выразительных движениях характера музыки. Для контрастных музыкальных звучаний выбираются разные движения. По показу воспитателя, а затем самостоятельно дети выполняют под музыку двигательные упражнения. При выборе движений учитывается, что правильное их выполнение не должно затруднять детей, отвлекать их от целенаправленного вслушивания в музыку.

В процессе обучения используется также прием соотнесе­ния музыкальных звуков с определенным образом: напри­мер, низкие звуки — идет медведь, высокие — летит птич­ка. Кроме того, элементы музыки моделируются с помощью условных знаков, например: дети машут красным платоч­ком, слушая громкую музыку, синим — тихую.

Важное значение имеет выразительное исполнение му­зыки педагогом. Недопустимы искажения музыки произ­вольными задержками, замедлениями, преувеличенными динамическими контрастами, паузами. Фрагменты из му­зыкальных произведений должны быть законченными по форме.

В процессе обучения используются основные движения, гимнастические упражнения (с предметами и без предме­тов), элементарные танцевальные движения, несложные пляски и танцы, хороводы, музыкально-двигательные иг­ры, имитационные движения. **Примеры музыкально-двигательных игр:**

**«Пляска»** — для развития способности дошкольников импровизиро­вать плясовые движения в характере музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой, выполнять перестроение из сво­бодного размещения в колонну.

Дети пляшут под музыку, используя знакомые плясовые движения. С окончанием музыки они бегут на свои места и строятся в две колонны. Выигрывает колонна, которая построилась быстрее. Кроме того, следу­ет учитывать правильность, выразительность, вариативность и ритмич­ность исполняемых движений. При повторении игры продолжительность музыкального фрагмента обязательно меняется.

«**Найди игрушку»** — для закрепления умений различать громкую и тихую музыку.

Воспитанники свободно располагаются в помещении. Один из них прячет игрушку (в руках за спиной). Водящий, ориентируясь на смену динамики звучания музыки, пытается найти игрушку: тихая музыка — водящий идет не в том направлении, громкая — идет к игрушке правильно, музыки нет — игрушка спрятана у данного ученики.

Работа по развитию голоса, ритмическая стимуляция и хоровая декламация проводятся в тесной связи с работой сурдопедагога с учетом состояния слуховой функции и про­износительной стороны речи детей, программных требова­ний по развитию слухового восприятия и формированию произношения. При отборе речевого материала учитывает­ся также уровень развития речи воспитанников.

На музыкальных занятиях детей побуждают к макси­мальной реализации их произносительных возможностей. Особое внимание уделяется работе над голосом и ритмико- интонационной структурой речи.

Работа по развитию речи строится аналогично с другими занятиями в специальном детском саду, с учетом особенно­стей речевого развития глухих и слабослышащих. На пер­вых годах обучения речевой материал, используемый на музыкальных занятиях, достаточно ограничен: музыка, му­зыки нет, идите, бегите, прыгайте, стойте, слушайте, пойте, поет, говорит, постройтесь, руки так, ноги так, красиво, верно, неверно, барабан,труба из области сюжетной драма­тизации .Подготовила: Короткевич Виталина Викторовна, .воспитатель ДО 2-ой категории