

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## ОБЩЕНИЕ И ИГРА

### ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Нет такого вида деятельности детей, который мог бы сравниться с игрой по возможностям для гармоничного развития ребенка. Она создает благоприятные условия для удовлетворения детской потребности в самовыражении, самореализации, эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых. Наибольшую пользу приносит атмосфера творчества, непринужденности, доставляя ребенку радость.

Пестушки, игры – потешки, пугалки являются традиционными стихотворно-двигательными малыми формами общения и игрового взаимодействия взрослого и малыша. Они необходимы маленькому ребенку для нормального развития, так как дают возможность ощутить радость телесного контакта. Дети не получившие такого контакта со взрослыми (в домах ребенка), часто на всю жизнь остаются с какой-то общей безрадостностью, пассивностью. Потешки создают атмосферу непринужденности, эмоциональной близости. В этой совместной деятельности двух: взрослого и ребенка, закладываются истоки отзывчивости, начиная от первых ответных движений младенца на прикосновение матери, устанавливается самая первая общность переживаний.

Авторы этих стихов, песенок – чаще всего неизвестные мамы и бабушки. Под них возрастали наши мамы и мы сами. И этот опыт тайны воспитания русского человека передается нам с вами. Неуловимое сердечное знание, которое и словом не передать, входит в душу ребенка только то сердца к сердцу.

#### **Пестушки и потешки**

Растет малыш, и мы для правильного его развития делаем с ним упражнения: разводим ручки в стороны и сводим их к груди; сгибаем в коленях ножки; гладим спинку, животик.

#### **Потягушки.**

Как у нашего Серёженьки  
Ручки выросли и ножки.  
Вот какой он стал хороший  
И на мамочку похожий.

Развиваем ручки, особое внимание уделяя играм с пальчиками, что способствует по мнению психологов умственному развитию ребенка.

#### **Ладушки**

Ладушки, ладушки!  
Где были? – У бабушки.  
- Что ели? – Кашку.  
- Что пили? – Бражку.  
Кашка сладенька,  
Бабушка добренька.  
Накормила молочком,  
Проводила голичком.  
Попили, поели, -  
Шу-у-у – полетели,  
На головку сели.

При исполнении этой песенки берут обе ручки ребенка и хлопают ими одну о другую в ладоши в такт, при последних словах ручки разводят и быстро поднимают на голову ребенку. Это неожиданное движение его забавляет. Впоследствии ребенок сам может хлопать в ладоши. Этой песенкой, а так же другими успокаивают расплакавшееся дитя. Например:

Не плачь, не плачь,  
Куплю калач.  
Не вой, не вой  
Куплю другой.  
Не реви, не реви,  
Куплю сухари.

### Сорока –ворона

Медленно и осторожно водим пальчиком малыша по его ладони с такой прибауткой:

Сорока-ворона кашу варила,  
Кашу варила, деток кормила.  
Этому – дала (*загибаем пальчики малыша по очереди, кроме одного*).  
А этому не дала.  
Ты дров не рубил,  
Ты воду не носил,  
Ты кашу не варил –  
Нет тебе ничего!

Пальчик – ленивец (мизинец) энергично трясется взрослым, как бы в наказание. И продолжение:

Знай наперед:  
Тут водичка холодненька.  
(*И поглаживает запястье ребенка*)  
Тут тепленька,  
(*поглаживает у локтя*)  
Тут горяченька,  
(*поглаживает у плеча*)  
А здесь кипяток, кипяток, кипяток!  
(*и щекочет малыша под мышкой*).

Другой вариант:

Тут – пень,  
Тут – колода,  
Тут – криница  
А тут – холодная водица!

### Семья

Этот пальчик – дедушка,  
Этот пальчик – бабушка,  
Этот пальчик – папочка,  
Этот пальчик – мамочка,  
Этот пальчик – я.  
Вместе – дружная семья.

В этом стихе можно сгибать пальцы, то, начиная с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руке.

### **Пальчик – шалун**

Ваш собственный палец является игрушкой. Он начинает «шалить», дотрагиваясь до носа, подбородка, ушей малыша. Прodelать это можно несколько раз. Дети постарше обычно приходят в восторг.

### **Пугалки**

#### **Коза**

Идет коза рогатая,  
За малыши ребятами,  
Кто кашку не ест,  
Кто бражку не пьет,  
Того – забодёт, забодёт!

Другой вариант:

Идет коза рогатая  
За малыши ребятами.  
А кто молоко не пьет,  
Того забодёт, забодёт!

При этом взрослый изображает «козу» и делает «страшные» глаза, что сначала несколько настораживает и пугает малыша, а затем вызывает веселый смех.

#### **По ровненькой дорожке...**

В два – пять лет пугалки становятся более энергичными, ребенка можно ребенка сильно подбрасывать на коленях:

Поехали к бабке, бабке, бабке  
На лошадке, лошадке, лошадке.  
По ровненькой дорожке, дорожке, дорожке  
По кочкам, по кочкам!  
И – в ямку – бух!

Взрослый сначала плавно покачивает ребенка, а в конце – раздвигает колени, и малыш как бы проваливается в ямку, но взрослый подхватывает его в последний момент, что сначала вызывает страх малыша «понарошку», а затем бурную радость от благополучного «приземления».

Упражнения по развитию двигательных и речевых навыков у маленьких детей могут сопровождать младенца от пробуждения утром, до отхода вечером ко сну.

Здравствуй, здравствуй, солнышко!  
Мой веселый друг,  
Как взойдешь ты, солнышко,  
Все светло вокруг.

Пестушки превращают зарядку в игру, прививая любовь к движению, учат осознанным движениям:

Гуси летели,  
Лебеди летели,  
Уты, уты (гули, гули) полетели  
На головку сели.  
Сели, сели, посидели  
Да опять полетели  
Уты, уты, уты (гули, гули, гули).

Ножки, ножки,  
Бегите по дорожке.

Зашагали ножки – топ, топ, топ.

Прямо по дорожке – топ, топ, топ.

Старинная русская игра «Каравай» способствует развитию навыка действовать согласованно, воспитывает дружеские чувства, заботливое отношение друг ко другу.

Колыбельная песня отражает мир мыслей и чувства матери, поглощенной уходом за ребенком. Пение соединяется с ритмическим покачиванием колыбели.

Гули, гули, гуленьки

Прилетели к люленьке.

Крыльями махали,

Сон навевали.

Оля глазки закрывает,

Мама девочку качает.

Полезно ребятшек познакомить с колыбельными песенками, простыми по содержанию. Напевая колыбельную песенку, девочки могут укачивать своих кукол, завернутых в одеяльце, мальчикам тоже будет полезно знание колыбельной, ведь у многих из них есть любимый мишка, зайка или собачка, которую можно уложить спать. У некоторых есть младшие братики и сестрички, укачивая их, наши дети могут казать помощь мамам.

Потешки, пестушки и другие народные игры приносят удовольствие и радость не только детям раннего возраста, но и дошколятам.

Использование рифмованных текстов (желательно под музыку) при формировании движений у ребятшек дошкольного возраста позволяет речи стать одним из основных элементов в **двигательно-пространственных упражнениях**. Стихотворная форма текстов позволяет учить детей выразительным движениям, мимике, распознавать эмоции радости, огорчения, удивления, страха ит.д., содержание помогает воспитывать чувства сопереживания, сочувствия. Музыкальное сопровождение развивает слуховое восприятие, создает благоприятную атмосферу для занятий.

В дошкольном возрасте развитие координации и точности крупных произвольных движений, мелкой артикуляционной моторики и тонких, дифференцированных движений пальцев рук ребятшек способствует формированию познавательных способностей, двигательной активности, чувства ритма, что помогает интенсивному развитию речи детей с нарушенным слухом.

Прежде чем приступить к выполнению упражнений, нужно учесть четыре основных принципа проведения игровых упражнений:

1. **Принцип деятельности:** следует неоднократно показать ребенку, как выполняется упражнение для того, чтобы выполнить упражнение с ним, чтобы он научился понимать и запоминать. Чем лучше ребенок этому научится, тем точнее и правильнее он будет выполнять поставленные перед ним задачи.
2. **Принцип дробления:** предполагает постановку одной задачи в связи с ограниченным объемом внимания ребятшек.
3. **Принцип нагрузки:** заключается в получении максимального тренировочного эффекта, с помощью предельной для данного уровня развития нагрузки.
4. **Принцип цельности:** этот принцип обратный принципу дробления, позволяющий добиться максимального тренировочного эффекта.

**5. Принцип по этапности:** от развития общей моторики к развитию и совершенствованию мелких движений рук и ног

Текст упражнения разучивается заранее или подбирается уже знакомый текст, например: «Мишка», «Мячик»... При проведении игры дети могут, выполняя движения, произносить текст вместе со взрослым, проговаривая слоги, звукоподражания, хорошо знакомые слова и фразы в соответствии со своими индивидуальными возможностями. Варианты пальчиковых игр, выполняемых в комплексе с общеразвивающими упражнениями, могут проводиться на физкультурных занятиях и праздниках, во время проведения зарядки и физкультминуток, на прогулках в детском саду и дома.

Предложенные упражнения способствуют не только физическому развитию детей, но и развитию памяти, внимания, пространственной координации, речи и мышления. Поэтому предложенный материал могут использовать учителя-дефектологи, воспитатели, психологи, руководители физического и музыкального воспитания, родители дошкольников с нарушением слуха.

Подготовила Елена Ивановна Абрамович,  
учитель-дефектолог (сурдопедагог) высшей категории.